

ANEXO VI

ITINERÁRIOS FORMATIVOS - Trilhas de Aprofundamento Linguagens e suas Tecnologias

RIO GRANDE DO SUL. ITINERÁRIOS FORMATIVOS. **Área Focal: Linguagens e suas Tecnologias.** /elaborado e editado pela Secretaria Estadual de Educação. Porto Alegre: SEMC, 2022. 287 p.. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1zTe47H89VQosJljjVQKOEr4giQ3C63M9/view>>, acesso em: 07.03.2023.

Trilha Formativa de Aprofundamento Curricular	Componente Curricular	Sugestões de objetos do conhecimento
EXPRESSÃO CORPORAL E CIDADANIA	A Expressão Corporal e suas Linguagens	<p>– Processos criativos; Experimentação e fazer artístico; Criação e produção de narrativas visuais, corporais, sonoras, audiovisuais e plásticas. Protagonismo na criação de expressões corporais, em suas mais diversas formas. Pesquisar o fazer artístico: dança, performance e happenings, música e teatro. Produção artística e criação de roteiros para ensaios, práticas experimentais e documentários das expressões de linguagem vivenciadas. Criação de coreografias; Apresentações teatrais.</p> <p>- Consciência corporal e aprimoramento funcional do movimento. O corpo como meio de expressão em diferentes culturas, Simbologia do movimento, a relação corpo e espaço como relação com o meio-ambiente. Aspectos rituais do movimento, e ligação com ciclos da natureza.</p> <p>- A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dança/teatro. Composição coreográfica. Composição cênica. História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia. Teatro de animação - Sombras. As possibilidades expressivas das sombras. Os diversos tipos de tela para a projeção, distintos materiais para confecção de silhuetas. O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra. A sombra articulada. A sombra de objetos. Exemplo prático: Estudo do movimento corporal para a expressão cênica através da Dança/Teatro (movimentos do cotidiano, movimentos estereotipados, análise do movimento em diferentes obras, etc) , para elaboração de projeto autoral que reflita sobre a diversidade de corpos e as questões sociais na contemporaneidade (gordofobia, homofobia, o corpo trans, feminicídio, controle da sociedade sobre o corpo feminino,</p>

		racismo, etc).
	Linguagem Corporal	<p>- Expressão e comunicação verbal e não verbal: Sintaxe e expressividade; Produções e manifestações em diferentes formas de expressões linguísticas e textos semióticos. Produções e manifestações literárias. O narrar como forma de expressão e apropriação do corpo. Cultura Corporal de Movimento como patrimônio cultural dinâmico da humanidade, criado, transmitido e transformado pelo ser humano ao longo do tempo. Dialogar, narrar e problematizar as práticas corporais vividas pelos sujeitos em seus contextos culturais, valorizando a experiência existencial que transita na cultura escolar.</p> <p>- Análise discursiva, semiótica e artística: Dança, performances, happenings, flash mob, danças tradicionalistas, danças típicas de diversas matrizes culturais, música e teatro. Análise e interpretação da cultura local. Expressão e comunicação; Sintaxe e expressividade; produções e manifestações em diferentes formas de expressões linguísticas e textos semióticos. Observação e discussão de diálogos intersemióticos observáveis entre as manifestações da cultura corporal de movimento e as diferentes manifestações artísticas e culturais locais e regionais. .</p> <p>- Teoria e prática de diversas modalidades esportivas, danças, atividades circenses e teatrais, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura e práticas corporais junto à natureza. Análise crítica das práticas esportivas e do treinamento (exercício físico) na adolescência. Exemplo prático: Criação de podcast para discussões, entrevistas, análises sobre temáticas relacionadas a cultura corporal de movimento no contexto sociocultural dos</p> <p>estudantes; Criação de jornal ou página para publicação de textos dissertativos sobre os assuntos pesquisados pelos estudantes (pode ser dividido em colunas por assuntos, arte, cinema, esportes, cultura, etc); Prática de atividades esportivas como forma de inserção do aluno em um meio coletivo que possui regras, limites e convívio social, buscando aumentar sua sociabilidade diante do grande grupo.</p>
	Linguagens Estruturais e Artísticas	<p>- Expressões artísticas/literárias e evolução humana; Expressões artísticas e culturais ao longo da História em diferentes culturas e sua influência na arte e cultura brasileira; Expressão artística e cultural regional (produção de artistas locais em diversas linguagens, arte e manifestações culturais de matriz indígena e afrobrasileira, cultura gaúcha tradicionalista, danças tradicionalistas, danças folclóricas, artesanato); Expressões artísticas e corporeidade (Happenings, performances, teatro, dança, vídeo</p>

		<p>arte, body art, artes circenses, ginástica artística); Observação e problematização de obras de diversos contextos literários e artísticos,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protagonismo na criação de expressões corporais em suas mais diversas formas; Produção e criação de roteiros para ensaios, práticas artísticas experimentais e documentários das expressões de linguagem vivenciadas. Apreciação, análise e produção de fotografia, teatro, pintura, audiovisuais, cinema, grafite, desenho, manifestações literárias. Análise crítica de criações artísticas originais ou adaptações; - Curadoria e Organização de exposições e Mostra Cultural contemplando manifestações variadas artísticas. Oferta de oficinas de criação artística. <p>Exemplo prático: Estudo de artistas locais e análise de influências culturais para base de referências para a criação autoral dos estudantes (música, dança, teatro, performance, entre outras) para elaboração de uma mostra de talentos na escola. Elaboração de projeto de pesquisa (referências estilísticas, projeto conceitual etc) para a de pintura Mural (Graffiti) na escola que reflitam as matrizes culturais da região.</p>
	Línguas na Atuação Social	<ul style="list-style-type: none"> - Importância da língua e seus signos no mundo social e cultural. Variações linguísticas de caráter regional; Língua adicional - Inglês e Espanhol. Importância da Língua Brasileira de Sinais (Libras) como língua de surdos e dos aspectos da sua cultura; Literatura surda; Introdução à Língua Brasileira de Sinais – Libras. - A difusão da língua no contexto contemporâneo. Literatura contemporânea- autores atuais, brasileiros e estrangeiros, literaturas africanas, afro-brasileira e indígenas; Manifestações da cultura popular: hip hop, literatura engajada e de protestos; Ciberliteratura, Literatura digital e virtual. Propor diferentes situações do uso da língua oral e escrita. <p>Exemplo prático: Estudo sobre cultura surda para produção de conteúdo digital, produção artística que tenham por objetivo a inclusão e educação social evitando posturas capacitistas; criação de oficinas de Libras; Estudo de conteúdo digital, produção artística e literária feita por autores indígenas que resultem em produção autoral (podcast, grupos de discussões vídeos, artigos, etc) visando o respeito às diferenças e a reflexão sobre questões de preconceito racial e reprodução de estereótipos.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Políticas Públicas de popularização e democratização das práticas corporais, Inclusão e responsabilidade Social; Políticas públicas de esporte e lazer na cidade. Políticas de inclusão de pessoas com deficiência, transtorno de espectro autista, altas habilidades e

	Práticas Corporais e Cidadania	<p>superdotação no contexto escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ética e Competição como ferramenta de formação de valores, relações sociais e projeto de vida. Cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida. Utilização de substâncias proibidas nas práticas corporais. - O tema gênero e suas implicações a partir da Cultura Corporal de Movimento. Esportes e paradesporto, inclusão nas práticas esportivas; Indústria do esporte: patrocínios, contrapartida. - Problematização dos aspectos sociais, culturais, econômicos que envolvem as práticas corporais. Debater temáticas que envolvem gênero, raça, classe social que envolvem o acesso e manutenção nas práticas corporais sejam elas sistematizadas ou não. - Elaboração de ações no âmbito escolar que contemplem as práticas corporais, com o objetivo de promover a igualdade de gêneros, o respeito à diversidade, a saúde (física e emocional) e o bem estar. Exemplo prático: Mostra de arte contemporânea (instalações, performances, teatro, intervenções, etc) que provoquem reflexões acerca de temas que abordam a violência de gênero (homofobia, transfobia, feminicídio).
	Projetos Culturais em Movimento	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia de projetos. Como definir um tema, o problema de pesquisa, elaborar a justificativa e definir objetivos; metodologias, referencial científico, fontes fidedignas, instrumentos de coleta de dados, processos e resultados; tipos de pesquisa(bibliográfica, histórica, de campo, entrevista, observação), direitos autorais; temas de relevância social; Propostas de temas geradores para trabalhos de pesquisa e desenvolvimento de projetos. <p>Estudo e pesquisa a partir da cultura vivida pelos estudantes para projetos com atuação na comunidade. Como apresentar os resultados (gráficos, maquetes, produções textuais, música, teatro). Estudo e construção de jogos tradicionais, populares, indígenas e de matriz africana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar a variação linguística em textos literários, músicas, documentos históricos, entrevistas, etc. Analisar expressões da Língua portuguesa que se relacionam ao contexto da cultura corporal de movimento e suas modificações ao longo do tempo (gírias, jargões, neologismos). - Contextualização, apropriação e vivência de manifestações da cultura corporal de

		<p>movimento(danças, lutas, esportes, práticas corporais de aventura, ginásticas, entre outras compartilhadas nas culturas juvenis) que permitam o reconhecimento de elementos constitutivos das mais diversas práticas corporais, selecionando-as e ressignificando-as no contexto cultural onde estão inseridos, valorizando as práticas corporais .</p>
<p>EXPRESSÃO CORPORAL SAÚDE E BEM- ESTAR</p>	<p>A Expressão Corporal e suas Linguagens</p>	<p>– Processos criativos; Experimentação e fazer artístico; Criação e produção de narrativas visuais, corporais, sonoras, audiovisuais e plásticas. Protagonismo na criação de expressões corporais, em suas mais diversas formas. Pesquisar o fazer artístico: dança, performance e happenings, música e teatro. Produção artística e criação de roteiros para ensaios, práticas experimentais e documentários das expressões de linguagem vivenciadas. Criação de coreografias; Apresentações teatrais.</p> <p>- Consciência corporal e aprimoramento funcional do movimento. O corpo como meio de expressão em diferentes culturas, Simbologia do movimento, a relação corpo e espaço como relação com o meio-ambiente. Aspectos rituais do movimento, e ligação com ciclos da natureza.</p> <p>- A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dança/teatro. Composição coreográfica. Composição cênica. História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia. Teatro de animação - Sombras. As possibilidades expressivas das sombras. Os diversos tipos de tela para a projeção, distintos materiais para confecção de silhuetas. O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra. A sombra articulada. A sombra de objetos.</p> <p>Exemplo prático: Estudo do movimento corporal para a expressão cênica através da Dança/Teatro (movimentos do cotidiano, movimentos estereotipados, análise do movimento em diferentes obras, etc) , para elaboração de projeto autoral que reflita sobre a diversidade de corpos e as questões sociais na contemporaneidade (gordofobia, homofobia, o corpo trans, feminicídio, controle da sociedade sobre o corpo feminino, racismo, etc).</p>
	<p>Linguagem Corporal</p>	<p>- Expressão e comunicação verbal e não verbal: Sintaxe e expressividade; Produções e manifestações em diferentes formas de expressões linguísticas e textos semióticos. Produções e manifestações literárias. O narrar como forma de expressão e apropriação do corpo. Cultura Corporal de Movimento como patrimônio cultural dinâmico da humanidade, criado, transmitido e transformado pelo ser humano ao longo do tempo. Dialogar, narrar e problematizar as práticas corporais vividas pelos sujeitos em seus</p>

		<p>contexto culturais, valorizando a experiência existencial que transita na cultura escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise discursiva, semiótica e artística: Dança, performances, happenings, flash mob, danças tradicionalistas, danças típicas de diversas matrizes culturais, música e teatro. Análise e interpretação da cultura local. Expressão e comunicação; Sintaxe e expressividade; produções e manifestações em diferentes formas de expressões linguísticas e textos semióticos. Observação e discussão de diálogos intersemióticos observáveis entre as manifestações da cultura corporal de movimento e as diferentes manifestações artísticas e culturais locais e regionais. . - Teoria e prática de diversas modalidades esportivas, danças, atividades circenses e teatrais, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura e práticas corporais junto à natureza. Análise crítica das práticas esportivas e do treinamento (exercício físico) na adolescência. <p>Exemplo prático: Criação de podcast para discussões, entrevistas, análises sobre temáticas relacionadas a cultura corporal de movimento no contexto sociocultural dos estudantes; Criação de jornal ou página para publicação de textos dissertativos sobre os assuntos pesquisados pelos estudantes (pode ser dividido em colunas por assuntos, arte, cinema, esportes, cultura, etc); Prática de atividades esportivas como forma de inserção do aluno em um meio coletivo que possui regras, limites e convívio social, buscando aumentar sua sociabilidade diante do grande grupo.</p>
	Linguagens Estruturais e Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Expressões artísticas/literárias e evolução humana; Expressões artísticas e culturais ao longo da História em diferentes culturas e sua influência na arte e cultura brasileira; Expressão artística e cultural regional (produção de artistas locais em diversas linguagens, arte e manifestações culturais de matriz indígena e afrobrasileira, cultura gaúcha tradicionalista, danças tradicionalistas, danças folclóricas, artesanato); Expressões artísticas e corporeidade (Happenings, performances, teatro, dança, vídeo arte, body art, artes circenses, ginástica artística); Observação e problematização de obras de diversos contextos literários e artísticos, - Protagonismo na criação de expressões corporais em suas mais diversas formas; Produção e criação de roteiros para ensaios, práticas artísticas experimentais e documentários das expressões de linguagem vivenciadas. Apreciação, análise e produção de fotografia, teatro, pintura, audiovisuais, cinema, grafite, desenho, manifestações literárias. Análise crítica de criações artísticas originais ou adaptações;

		<p>- Curadoria e Organização de exposições e Mostra Cultural contemplando manifestações variadas artísticas. Oferta de oficinas de criação artística. Exemplo prático: Estudo de artistas locais e análise de influências culturais para base de referências para a criação autoral dos estudantes (música, dança, teatro, performance, entre outras) para elaboração de uma mostra de talentos na escola. Elaboração de projeto de pesquisa (referências estilísticas, projeto conceitual etc) para a de pintura Mural (Graffiti) na escola que reflitam as matrizes culturais da região.</p>
	Línguas na Atuação Social	<p>- Importância da língua e seus signos no mundo social e cultural. Variações linguísticas de caráter regional; Língua adicional - Inglês e Espanhol. Importância da Língua Brasileira de Sinais (Libras) como língua de surdos e dos aspectos da sua cultura; Literatura surda; Introdução à Língua Brasileira de Sinais – Libras.</p> <p>- A difusão da língua no contexto contemporâneo. Literatura contemporânea- autores atuais, brasileiros e estrangeiros, literaturas africanas, afro-brasileira e indígenas; Manifestações da cultura popular: hip hop, literatura engajada e de protestos; Ciberliteratura, Literatura digital e virtual. Propor diferentes situações do uso da língua oral e escrita. Exemplo prático: Estudo sobre cultura surda para produção de conteúdo digital, produção artística que tenham por objetivo a inclusão e educação social evitando posturas capacitistas; criação de oficinas de Libras; Estudo de conteúdo digital, produção artística e literária feita por autores indígenas que resultem em produção autoral (podcast, grupos de discussões vídeos, artigos, etc) visando o respeito às diferenças e a reflexão sobre questões de preconceito racial e reprodução de estereótipos.</p>
	Práticas Corporais e Cidadania	<p>- Políticas Públicas de popularização e democratização das práticas corporais, Inclusão e responsabilidade Social; Políticas públicas de esporte e lazer na cidade. Políticas de inclusão de pessoas com deficiência, transtorno de espectro autista, altas habilidades e superdotação no contexto escolar.</p> <p>- Ética e Competição como ferramenta de formação de valores, relações sociais e projeto de vida. Cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida. Utilização de substâncias proibidas nas práticas corporais.</p> <p>- O tema gênero e suas implicações a partir da Cultura Corporal de Movimento. Esportes e paradesporto, inclusão nas práticas esportivas; Indústria do esporte: patrocínios, contrapartida.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Problematização dos aspectos sociais, culturais, econômicos que envolvem as práticas corporais. Debater temáticas que envolvem gênero, raça, classe social que envolvem o acesso e manutenção nas práticas corporais sejam elas sistematizadas ou não. - Elaboração de ações no âmbito escolar que contemplem as práticas corporais, com o objetivo de promover a igualdade de gêneros, o respeito à diversidade, a saúde (física e emocional) e o bem estar. Exemplo prático: Mostra de arte contemporânea (instalações, performances, teatro, intervenções, etc) que provoquem reflexões acerca de temas que abordam a violência de gênero (homofobia, transfobia, feminicídio).
	<p>Projetos Culturais em Movimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia de projetos. Como definir um tema, o problema de pesquisa, elaborar a justificativa e definir objetivos; metodologias, referencial científico, fontes fidedignas, instrumentos de coleta de dados, processos e resultados; tipos de pesquisa (bibliográfica, histórica, de campo, entrevista, observação), direitos autorais; temas de relevância social; Propostas de temas geradores para trabalhos de pesquisa e desenvolvimento de projetos; Estudo e pesquisa a partir da cultura vivida pelos estudantes para projetos com atuação na comunidade. Como apresentar os resultados (gráficos, maquetes, produções textuais, música, teatro). Estudo e construção de jogos tradicionais, populares, indígenas e de matriz africana. - Explorar a variação linguística em textos literários, músicas, documentos históricos, entrevistas, etc. Analisar expressões da língua portuguesa que se relacionam ao contexto da cultura corporal de movimento e suas modificações ao longo do tempo (gírias, jargões, neologismos). - Contextualização, apropriação e vivência de manifestações da cultura corporal de movimento (danças, lutas, esportes, práticas corporais de aventura, ginásticas, entre outras compartilhadas nas culturas juvenis) que permitam o reconhecimento de elementos constitutivos das mais diversas práticas corporais, selecionando-as e ressignificando-as no contexto cultural onde estão inseridos, valorizando as práticas corporais .
<p>EXPRESSÃO CORPORAL MEDIDAS E GRANDEZAS</p>	<p>A Expressão Corporal e suas Linguagens</p>	<p>– Processos criativos; Experimentação e fazer artístico; Criação e produção de narrativas visuais, corporais, sonoras, audiovisuais e plásticas. Protagonismo na criação de expressões corporais, em suas mais diversas formas. Pesquisar o fazer artístico: dança, performance e happenings, música e teatro. Produção artística e criação de roteiros para ensaios, práticas experimentais e documentários das</p>

		<p>expressões de linguagem vivenciadas. Criação de coreografias; Apresentações teatrais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciência corporal e aprimoramento funcional do movimento. O corpo como meio de expressão em diferentes culturas, Simbologia do movimento, a relação corpo e espaço como relação com o meio-ambiente. Aspectos rituais do movimento, e ligação com ciclos da natureza. - A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dança/teatro. Composição coreográfica. Composição cênica. História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia. Teatro de animação - Sombras. As possibilidades expressivas das sombras. Os diversos tipos de tela para a projeção, distintos materiais para confecção de silhuetas. O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra. A sombra articulada. A sombra de objetos. <p>Exemplo prático: Estudo do movimento corporal para a expressão cênica através da Dança/Teatro (movimentos do cotidiano, movimentos estereotipados, análise do movimento em diferentes obras, etc) , para elaboração de projeto autoral que reflita sobre a diversidade de corpos e as questões sociais na contemporaneidade (gordofobia, homofobia, o corpo trans, feminicídio, controle da sociedade sobre o corpo feminino, racismo, etc).</p>
	Linguagem Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Expressão e comunicação verbal e não verbal: Sintaxe e expressividade; Produções e manifestações em diferentes formas de expressões linguísticas e textos semióticos. Produções e manifestações literárias. O narrar como forma de expressão e apropriação do corpo. Cultura Corporal de Movimento como patrimônio cultural dinâmico da humanidade, criado, transmitido e transformado pelo ser humano ao longo do tempo. Dialogar, narrar e problematizar as práticas corporais vividas pelos sujeitos em seus contextos culturais, valorizando a experiência existencial que transita na cultura escolar. - Análise discursiva, semiótica e artística: Dança, performances, happenings, flash mob, danças tradicionalistas, danças típicas de diversas matrizes culturais, música e teatro. Análise e interpretação da cultura local. Expressão e comunicação; Sintaxe e expressividade; produções e manifestações em diferentes formas de expressões linguísticas e textos semióticos. Observação e discussão de diálogos intersemióticos observáveis entre as manifestações da cultura corporal de movimento e as diferentes manifestações artísticas e culturais locais e regionais. - Teoria e prática de diversas modalidades esportivas, danças, atividades circenses e teatrais, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura e práticas corporais junto à

		<p>natureza. Análise crítica das práticas esportivas e do treinamento (exercício físico) na adolescência.</p> <p>Exemplo prático: Criação de podcast para discussões, entrevistas, análises sobre temáticas relacionadas a cultura corporal de movimento no contexto sociocultural dos estudantes; Criação de jornal ou página para publicação de textos dissertativos sobre os assuntos pesquisados pelos estudantes (pode ser dividido em colunas por assuntos, arte, cinema, esportes, cultura, etc); Prática de atividades esportivas como forma de inserção do aluno em um meio coletivo que possui regras, limites e convívio social, buscando aumentar sua sociabilidade diante do grande grupo.</p>
	<p>Linguagens Estruturais e Artísticas</p>	<p>- Expressões artísticas/literárias e evolução humana; Expressões artísticas e culturais ao longo da História em diferentes culturas e sua influência na arte e cultura brasileira; Expressão artística e cultural regional (produção de artistas locais em diversas linguagens, arte e manifestações culturais de matriz indígena e afrobrasileira, cultura gaúcha tradicionalista, danças tradicionalistas, danças folclóricas, artesanato); Expressões artísticas e corporeidade (Happenings, performances, teatro, dança, vídeo arte, body art, artes circenses, ginástica artística); Observação e problematização de obras de diversos contextos literários e artísticos:</p> <p>- Protagonismo na criação de expressões corporais em suas mais diversas formas; Produção e criação de roteiros para ensaios, práticas artísticas experimentais e documentários das expressões de linguagem vivenciadas. Apreciação, análise e produção de fotografia, teatro, pintura, audiovisuais, cinema, grafite, desenho, manifestações literárias. Análise crítica de criações artísticas originais ou adaptações:</p> <p>- Curadoria e Organização de exposições e Mostra Cultural contemplando manifestações variadas artísticas. Oferta de oficinas de criação artística.</p> <p>Exemplo prático: Estudo de artistas locais e análise de influências culturais para base de referências para a criação autoral dos estudantes (música, dança, teatro, performance, entre outras) para elaboração de uma mostra de talentos na escola. Elaboração de projeto de pesquisa (referências estilísticas, projeto conceitual etc) para a de pintura Mural (Graffiti) na escola que reflitam as matrizes culturais da região.</p>
	<p>Línguas na Atuação Social</p>	<p>- Importância da língua e seus signos no mundo social e cultural. Variações linguísticas de caráter regional; Língua adicional - Inglês e Espanhol. Importância da Língua Brasileira de Sinais (Libras) como língua de surdos e dos aspectos da sua cultura;</p>

		<p>Literatura surda; Introdução à Língua Brasileira de Sinais – Libras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A difusão da língua no contexto contemporâneo. Literatura contemporânea- autores atuais, brasileiros e estrangeiros, literaturas africanas, afro-brasileira e indígenas; Manifestações da cultura popular: hip hop, literatura engajada e de protestos; Ciberliteratura, Literatura digital e virtual. Propor diferentes situações do uso da língua oral e escrita. <p>Exemplo prático: Estudo sobre cultura surda para produção de conteúdo digital, produção artística que tenham por objetivo a inclusão e educação social evitando posturas capacitistas; criação de oficinas de Libras; Estudo de conteúdo digital, produção artística e literária feita por autores indígenas que resultem em produção autoral (podcast, grupos de discussões vídeos, artigos, etc) visando o respeito às diferenças e a reflexão sobre questões de preconceito racial e reprodução de estereótipos.</p>
	Práticas Corporais e Cidadania	<ul style="list-style-type: none"> - Políticas Públicas de popularização e democratização das práticas corporais, Inclusão e responsabilidade Social; Políticas públicas de esporte e lazer na cidade. Políticas de inclusão de pessoas com deficiência, transtorno de espectro autista, altas habilidades e superdotação no contexto escolar. - Ética e Competição como ferramenta de formação de valores, relações sociais e projeto de vida. Cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida. Utilização de substâncias proibidas nas práticas corporais. - O tema gênero e suas implicações a partir da Cultura Corporal de Movimento. Esportes e paradesporto, inclusão nas práticas esportivas; Indústria do esporte: patrocínios, contrapartida. - Problematização dos aspectos sociais, culturais, econômicos que envolvem as práticas corporais. Debater temáticas que envolvem gênero, raça, classe social que envolvem o acesso e manutenção nas práticas corporais sejam elas sistematizadas ou não. - Elaboração de ações no âmbito escolar que contemplem as práticas corporais, com o objetivo de promover a igualdade de gêneros, o respeito à diversidade, a saúde (física e emocional) e o bem estar. Exemplo prático: Mostra de arte contemporânea (instalações, performances, teatro, intervenções, etc) que provoquem reflexões acerca de temas que abordam a violência de gênero (homofobia, transfobia, feminicídio).

	<p>Projetos Culturais em Movimento</p>	<p>- Metodologia de projetos. Como definir um tema, o problema de pesquisa, elaborar a justificativa e definir objetivos; metodologias, referencial científico, fontes fidedignas, instrumentos de coleta de dados, processos e resultados; tipos de pesquisa (bibliográfica, histórica, de campo, entrevista, observação), direitos autorais; temas de relevância social; Propostas de temas geradores para trabalhos de pesquisa e desenvolvimento de projetos.</p> <p>Estudo e pesquisa a partir da cultura vivida pelos estudantes para projetos com atuação na comunidade. Como apresentar os resultados (gráficos, maquetes, produções textuais, música, teatro). Estudo e construção de jogos tradicionais, populares, indígenas e de matriz africana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar a variação linguística em textos literários, músicas, documentos históricos, entrevistas, etc. Analisar expressões da língua portuguesa que se relacionam ao contexto da cultura corporal de movimento e suas modificações ao longo do tempo (gírias, jargões, neologismos). - Contextualização, apropriação e vivência de manifestações da cultura corporal de movimento (danças, lutas, esportes, práticas corporais de aventura, ginásticas, entre outras compartilhadas nas culturas juvenis) que permitam o reconhecimento de elementos constitutivos das mais diversas práticas corporais, selecionando-as e ressignificando-as no contexto cultural onde estão inseridos, valorizando as práticas corporais.
<p>EXPRESSÃO CULTURAL, PROTAGONISMO E CIDADANIA</p>	<p>Culturas em Ação</p>	<p>Abordagem das linguagens a partir de: Movimentos de Vanguarda no Brasil; Arte Moderna e Contemporânea brasileira; Manifestos; A Linguagem como meio de reflexão e expressão sobre temas de relevância social (Consciência socioambiental e cultural; Minimalismo; Consumo consciente; equidade racial; equidade de gênero); Cultura e mídias de comunicação (Redes sociais e influência digital; Fake News; Canais de compartilhamento de vídeo, Podcast, Gêneros jornalísticos; Charge e HQ); Culturas de massa (globalização e desterritorialização); Exemplo prático: Análise das representações raciais e de gênero presente na cultura pop e a manutenção/ruptura de estereótipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagem literária como forma de expressão cultural: Leitura e produção de diferentes discursos como instrumento de comunicação e interação; Importância dos

		<p>gêneros orais na literatura gaúcha (exemplo: João Simões Lopes Neto); Escritores locais; Escritores Negros do Rio Grande do Sul (exemplo: Oliveira Silveira, Maria Helena Vargas Silveira, Jorge Froés, Paulo Ricardo Moraes).</p> <p>-Linguagens artísticas, corporais, verbais e não verbais: Apreciação e análise manifestações artísticas de música, dança, teatro, arte contemporânea, cinema, fotografia, grafite etc. Cultura pop (Séries, filmes, HQ, Anime, Memes, etc); Manifestações da Cultura Hip hop (Rap, Batalhas de rima, Grafite, Break e dança de rua); O Funk e a cultura das comunidades; Pichação/Pixo: Vandalismo, arte ou transgressão?; Arte e ativismo social; Arte como forma de resistência; Arte de guerrilha. Arte contemporânea gaúcha; Bienal do Mercosul e sua importância no cenário artístico e cultural;</p> <p>- Práticas de exercício do Protagonismo e autonomia na produção cultural: Uso das Linguagens em diferentes contextos; Criação de laboratório de Imprensa; Jornal estudantil; Rodas de discussão; Ciclos de cinema estudantil com discussões e mostras de Curtas e Documentários; Clube de leitura; Escrita de textos dissertativos e literários; Escrita de resenhas e textos de críticas artísticas e literárias. Escrita de roteiros para produção audiovisual; criação de podcast.</p>
	<p>Diversidade Cultural</p>	<p>- Conhecimento da cultura local: Cultura popular, cultura erudita, cultura afro-brasileira, indígena e regional. Múltiplas formas de registro (orais e escritos) das manifestações culturais. Os Griôs e sua importância para a conservação dos saberes e fazeres culturais; Manifestações da Cultura popular local com base em registro oral, fotográfico ou escrito da comunidade; Apreciação estética de manifestações artísticas de diferentes matrizes culturais. Exemplo prático: Analisar, estudar e investigar a importância da diversidade multicultural dos povos indígenas, africanos e afro-brasileiros para a literatura.</p> <p>- Estudo para base de referenciais da cultura, arte e literatura: manifestações da cultura regional (Expressão da cultura por meio da culinária, música regionalista, danças típicas, indumentária, religiosidade, etc). Produções artísticas e literárias de matriz cultural afrobrasileira e indígena. A cultura de contato nas regiões de fronteira e a sua importância na manutenção da figura do gaúcho. Estudo de músicas de intérpretes e compositores gaúchos como Lupicínio Rodrigues, Elis Regina, Luiz Coronel, Paixão Côrtes, Duda Leindecker.</p>

		<p>-Expressão dos resultados por meio de processos criativos autorais em linguagens diversificadas: Produção musical; Criação de coreografias; Danças regionais; Danças tradicionalistas; Dança afro e indígena; Expressão teatral; Pinturas; Grafite; Arte contemporânea; Montagem e organização de atividades culturais voltadas para a comunidade escolar (Saraus, mostras de arte, show de talentos, espetáculos de dança, música e teatro, oficinas, etc).</p>
	<p>Expressão e Movimento no Mundo da Cultura</p>	<p>- A Cultura em Movimento e suas interferências socioculturais; a importância da cultura de movimento para manutenção da saúde e bem estar; preconceito, discriminação e segregação cultural e suas implicações na cultura corporal; relações de gênero e sexualidade que perpassam a cultura corporal; o corpo como expressão de cultura; apreciação e fruição de diversas manifestações da cultura corporal de movimento.</p> <p>Exemplo de aplicação prática dos temas de estudo: As reflexões sobre gênero e sexualidade observáveis na produção artística contemporânea e sua reflexão na mídia. As relações de gênero presentes nas práticas esportivas (tratamento dos atletas transexuais, papel das mulheres nos esportes, preconceitos presentes em algumas práticas esportivas que refletem no comportamento dos atletas) A corporeidade e ancestralidade presente na cultura corporal (danças afro brasileiras, capoeira, etc):</p> <p>- Elaboração de projetos: Criação autoral de projetos envolvendo a cultura corporal de movimento; Projetos de pesquisa voltados para a intervenção na comunidade; Processos de criação com base nas diversas expressões culturais e artísticas regionais.</p> <p>- Expressão dos resultados dos trabalhos de pesquisa podem se dar por meio de: Teatro-fórum, dança-teatro; mostras de talentos; performances artísticas, intervenções artísticas; práticas de atletismo; artes circenses; ginástica rítmica; práticas de atividades na natureza; organização de jogos (recreativos, pré desportivos, desportivos), grupos folclóricos; etc.</p>
	<p>Manifestações Artísticas e expressões das Culturas Populares</p>	<p>- Elaboração de projetos de pesquisa individuais ou coletivos a partir dos temas estudados sobre manifestações da cultura popular: Festas populares, manifestações culturais e celebrações presentes na região onde a escola está inserida; mitos e costumes da cultura popular que exercem influência na cultura da região; jogos, brincadeiras, cantigas de roda e parlendas; mitos e costumes de matriz africana e afro-brasileira; mitos e costumes de matriz indígena; lendas do Sul, imaginário coletivo e</p>

		<p>iconografia gaúcha; Práticas artísticas e vida social; Apreciação e análise de produção artística brasileira de matrizes culturais diversificadas (africana, indígena, portuguesa, alemã, italiana, pomerana etc); pluralidade e sincretismo religioso contemporâneo. Exemplo prático: A resignificação e representação de mitos e lendas brasileiras na produção audiovisual contemporânea (Análise de produções nacionais como a série Cidade Invisível, Novela Pantanal, etc):</p> <p>- Os resultados podem ser expressos por meio de: Produção audiovisual, documentário, podcast, curta metragem, fotografias, composições musicais, montagem de coreografias, painéis interativos, mostras, eventos culturais, arte digital, etc.</p>
	Línguas em Comunicação	<p>- Línguas estrangeiras modernas e suas influências na cultura brasileira: Fronteiras linguísticas; linguagens e territórios; diferentes linguagens e fenômeno cultural; intervenções sociais por meio da linguagem; expressões culturais e regionalidades; relações empáticas, éticas e respeito às diferenças; preconceitos, estereótipos e relações de poder expresso no uso da língua; linguagem como forma de definição de fronteiras e regiões, com ênfase nos espaços fronteiriços do Rio Grande do Sul; práticas de conversação em língua estrangeira. Exemplo prático: O estudo do “Portunhol” das regiões de fronteira com o Rio Grande do Sul e suas particularidades, oriundas da inter-relação com a língua portuguesa, em relação à língua espanhola de outras regiões.</p> <p>- Práticas de exercício do Protagonismo e autonomia: Criação de audiolivros em língua estrangeira; traduções de obras literárias; legendagem de vídeos; conversação por meio de plataformas digitais; produção audiovisual; Interpretação de músicas estrangeiras; apresentações teatrais; mostras e debates sobre cinema e seriados estrangeiros; etc.</p>
	Projetos Autorais e Colaborativos	<p>- Metodologia de projetos; levantamento de temas de relevância social para o estudante e que se relacionem com os demais componentes da trilha; Propostas de temas geradores para trabalhos de pesquisa e desenvolvimento de projetos. Como apresentar os resultados (gráficos, maquetes, produções textuais, música, teatro).</p> <p>- Estudo da realidade cultural da comunidade onde a escola está inserida: Apreciação e análise de Produções artísticas e culturais locais; apreciação e análise de manifestações culturais regionais e locais; cidadania cultural; formação dos sujeitos.</p> <p>- Elaboração e execução de projetos de atuação e intervenção sociocultural na comunidade com base na realidade e identidade cultural dos estudantes, visando a autonomia e o protagonismo estudantil.</p>

<p>EXPRESSÃO CULTURAL, PROTAGONISMO NO PLANETA</p>	<p>Culturas em Ação</p>	<p>Abordagem das linguagens a partir de: Movimentos de Vanguarda no Brasil; Arte Moderna e Contemporânea brasileira; Manifestos; A Linguagem como meio de reflexão e expressão sobre temas de relevância social (Consciência socioambiental e cultural; Minimalismo; Consumo responsável; Igualdade e equidade racial e de gênero); Cultura e mídias de comunicação (Redes sociais e influência digital; Identificação e combate às fake news; Canais de compartilhamento de vídeo, Podcast, Gêneros jornalísticos; Charge e HQ); Culturas de massa (globalização e desterritorialização); Exemplo prático: Análise das representações raciais e de gênero presente na cultura pop ou em outras culturas e a manutenção/ruptura de estereótipos. Linguagem literária como forma de expressão cultural: Leitura e produção de diferentes discursos como instrumento de comunicação e interação; Importância dos gêneros orais na literatura gaúcha (exemplo: João Simões Lopes Neto); Escritores locais; Escritores Negros do Rio Grande do Sul (Oliveira Silveira, Maria Helena Vargas Silveira, Jorge Froés, Paulo Ricardo Moraes). Escritores indígenas brasileiros (Ailton Krenak, Daniel Munduruku, Eliane Potiguara, Graça Graúna, Lia Minapoty, Olívio Jekupé, Yaguarê Yamã). Linguagens artísticas, corporais, verbais e não verbais: Apreciação e análise manifestações artísticas de música, dança, teatro, arte contemporânea, cinema, fotografia, grafite etc. Cultura pop (Séries, filmes, HQ, Anime, etc); Manifestações da Cultura Hip hop (Rap, Batalhas de rima, Grafite, Break e dança de rua); O Funk e a cultura das comunidades;</p> <p>Pichação/Pixo: Vandalismo, arte ou transgressão?; Arte e ativismo social; Arte como forma de resistência; Arte de guerrilha. Arte contemporânea gaúcha; Bienal do Mercosul e sua importância no cenário artístico e cultural;</p> <p>Práticas de exercício do Protagonismo e autonomia na produção cultural: Uso das Linguagens em diferentes contextos; Criação de laboratório de Imprensa; Jornal estudantil; Rodas de discussão; Ciclos de cinema estudantil com discussões e mostras de Curtas e Documentários; Clube de leitura; Escrita de textos dissertativos e literários; Escrita de resenhas e textos de críticas artísticas e literárias. Escrita de roteiros para produção audiovisual; criação de podcast.</p>
	<p>Diversidade Cultural</p>	<p>Conhecimento da Cultura Local: Cultura popular, cultura erudita, culturas afro-brasileiras, indígenas e regionais. Múltiplas formas de registro (orais e escritos) das manifestações culturais. Os Griôs e sua importância para a conservação dos saberes e</p>

		<p>fazeres culturais; Manifestações das Culturas populares locais com base em registro oral, fotográfico ou escrito da comunidade; Apreciação estética de manifestações artísticas de diferentes matrizes culturais. Exemplo prático: Reflexão sobre o contexto socioambiental a partir produção de arte contemporânea brasileira (minimalismo, arte ambiental/Land Art, Instalações, videoarte); Estudo para base de referenciais da cultura, arte e literatura: manifestações da cultura regional (expressão da cultura por meio da culinária, música regionalista, danças típicas, indumentária, religiosidade, etc). Produções artísticas e literárias de matriz cultural afro-brasileira e indígena. A cultura de contato nas regiões de fronteira e a sua importância na manutenção da figura do gaúcho. Estudo da produção musical de intérpretes e compositores gaúchos como Lupicínio Rodrigues, Elis Regina, Luiz Coronel, Paixão Côrtes, Vitor Ramil, Kleiton e Kledir, Duda Leindecker.</p> <p>Expressão dos resultados por meio de processos criativos autorais em linguagens diversificadas: Produção musical; Criação de coreografias; Danças regionais; Danças tradicionalistas; Danças afro e dos povos indígenas; Expressão teatral; Pinturas; Grafite; Arte contemporânea; Montagem e organização de atividades culturais voltadas para a comunidade escolar (Saraus, mostras de arte, show de talentos, espetáculos de dança, música e teatro, oficinas, etc).</p>
	<p>Expressão e Movimento no Mundo da Cultura</p>	<p>A Cultura em Movimento e suas interferências socioculturais: A importância da cultura de movimento para manutenção da saúde e bem estar; Preconceito, discriminação e segregação cultural e suas implicações na cultura corporal; Relações de gênero e sexualidade que perpassam a cultura corporal; O corpo como expressão de cultura;</p> <p>Apreciação e fruição de diversas manifestações da cultura corporal de movimento. Exemplo de aplicação prática dos temas de estudo: A corporeidade e ancestralidade presente na cultura corporal (danças afro-brasileiras, capoeira, etc); Pintura corporal como expressão dos povos indígenas; Práticas de aventura e integração do ser humano com a natureza; A expressão artística e exploração das materialidades e da relação do corpo e a natureza;</p>
	<p>Manifestações Artísticas e expressões das Culturas Populares</p>	<p>Elaboração de projetos de pesquisa individuais ou coletivos a partir dos temas estudados sobre culturas populares: Patrimônio cultural imaterial, fazeres típicos de uma região, entender como um passado que dialoga com a atualidade através da preservação e atualização de costumes, hábitos e apropriações; Festas populares,</p>

		<p>manifestações culturais e celebrações presentes na região onde a escola está inserida; Mitos e costumes das culturas populares que exercem influência na cultura da região; Jogos, brincadeiras, cantigas de roda e parlendas; Mitos e costumes de matriz africana e afro-brasileira; Mitos e costumes de matriz indígena; Lendas do Sul, Imaginário coletivo e iconografia gaúcha; Práticas artísticas e vida social; Apreciação e análise de produção artística brasileira de matrizes étnicas diversificadas (africanas, indígenas, portuguesa, alemã, italiana, pomerana etc); Pluralidade e sincretismo religioso contemporâneo. Exemplo prático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa de costumes da cultura popular passados pela tradição oral que envolvam saberes de medicina natural (chás medicinais, unguentos, benzeduras etc); - Saberes populares e a leitura do mundo a partir dos ciclos da natureza; - Os resultados podem ser expressos por meio de produção audiovisual, livros, diários, portfólios, documentário, podcast, curta metragem, fotografias, composições musicais, montagem de coreografias, painéis interativos, mostras, eventos culturais, arte digital, etc.
	Línguas em Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Línguas estrangeiras modernas, línguas indígenas e africanas e suas influências na cultura brasileira: Fronteiras linguísticas; Linguagens e territórios; Diferentes linguagens e fenômeno cultural; Intervenções sociais por meio da linguagem; Expressões culturais e regionalidades; Língua e identidade étnica; Línguas indígenas: troncos tupi e macro-jê; Línguas africanas especiais (com função de demarcação social ou de expressão nos rituais de matriz africana), banto, iorubá. Relações empáticas, éticas e respeito às diferenças; Preconceitos, estereótipos e relações de poder expresso no uso da língua; Linguagem como forma de definição de fronteiras e regiões, com ênfase nos espaços fronteiriços do Rio Grande do Sul; Práticas de conversação em língua estrangeira.
	Projetos Autorais e Colaborativos	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia de projetos; levantamento de temas de relevância social para o estudante e que se relacionem com os demais componentes da trilha; Propostas de temas geradores para trabalhos de pesquisa e desenvolvimento de projetos. Como apresentar os resultados (gráficos, maquetes, produções textuais, música, teatro). - Estudo da realidade cultural da comunidade onde a escola está inserida: Apreciação e análise de Produções artísticas e culturais locais; Apreciação e análise de Manifestações Culturais Regionais e Locais; Cidadania cultural; Formação dos sujeitos.

		<ul style="list-style-type: none"> - Elaboração e execução de projetos de atuação e intervenção sociocultural na comunidade com base na realidade e identidade cultural dos estudantes, visando a autonomia e o protagonismo estudantil.
<p>EXPRESSÃO CULTURAL, PROTAGONISMO E SIMETRIA</p>	<p>Culturas em Ação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Abordagem das linguagens a partir de: Movimentos de Vanguarda no Brasil; Arte Moderna e Contemporânea brasileira; Manifestos; A Linguagem como meio de reflexão e expressão sobre temas de relevância social (Consciência socioambiental e cultural; Minimalismo; Consumo responsável; Igualdade e equidade racial e de gênero); Cultura e mídias de comunicação (Redes sociais e influência digital; Fake News; Canais de compartilhamento de vídeo, Podcast, Gêneros jornalísticos; Charge e HQ); Culturas de massa (globalização e desterritorialização); Exemplo prático: Análise das representações raciais e de gênero presente na cultura pop e a manutenção/ruptura de estereótipos. - Linguagem literária como forma de expressão cultural: Leitura e produção de diferentes discursos como instrumento de comunicação e interação; Importância dos gêneros orais na literatura gaúcha (exemplo: João Simões Lopes Neto); Escritores locais; Escritores Negros do Rio Grande do Sul (exemplo: Oliveira Silveira, Lilian Rocha, Maria Helena Vargas Silveira, Jorge Froés, Paulo Ricardo Moraes). - Linguagens artísticas, corporais, verbais e não verbais: Apreciação e análise de manifestações artísticas de música, dança, teatro, arte contemporânea, cinema, fotografia, grafite etc. Cultura pop (Séries, filmes, HQ, Anime, etc); Manifestações da Cultura Hip hop (Rap, Batalhas de rima, Grafite, Break e dança de rua); O Funk e a cultura das comunidades; Pichação/Pixo: Vandalismo, arte ou transgressão?; Arte e ativismo social; Arte como forma de resistência; Arte de guerrilha. Arte contemporânea gaúcha; Bienal do Mercosul e sua importância no cenário artístico e cultural; - Práticas de exercício do Protagonismo e autonomia na produção cultural: Uso das Linguagens em diferentes contextos; Criação de laboratório de Imprensa; Jornal estudantil; Rodas de discussão; Ciclos de cinema estudantil com discussões e mostras de curtas e documentários; Clube de leitura; Escrita de textos dissertativos e literários; Escrita de resenhas e textos de críticas artísticas e literárias; Escrita de roteiros para produção audiovisual; Criação de podcast.
	<p>Diversidade Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento da cultura local: Cultura popular, cultura erudita, cultura afro-brasileira, indígena e regional. Múltiplas formas de registro (orais e escritos) das

		<p>manifestações culturais. Os Griôs e sua importância para a conservação dos saberes e fazeres culturais; Manifestações da Cultura popular local com base em registro oral, fotográfico ou escrito da comunidade; Apreciação estética de manifestações artísticas de diferentes matrizes culturais.</p> <p>- Estudo para base de referenciais da cultura, arte e literatura: manifestações da cultura regional (Expressão da cultura por meio da culinária, música regionalista, danças típicas, indumentária, religiosidade, etc). Produções artísticas e literárias de matriz cultural afro-brasileira e indígena. A cultura de contato nas regiões de fronteira e a sua importância na manutenção da figura do gaúcho. Estudo de músicas de intérpretes e compositores gaúchos como Lupicínio Rodrigues, Elis Regina, Luiz Coronel, Paixão Côrtes, Duda Leindecker, Pâmela Amaro, Yamandú Costa, Telmo de Lima e Freitas. Exemplo prático: Análise da iconografia afro-brasileira na obra de Mestre Valentim: simbologia, abstracionismo e simetria.</p> <p>- Expressão dos resultados por meio de processos criativos autorais em linguagens diversificadas: Produção musical; Criação de coreografias; Danças regionais; Danças tradicionalistas; Dança afro e indígena; Expressão teatral; Pinturas; Grafite; Arte contemporânea; Montagem e organização de atividades culturais voltadas para a comunidade escolar (Saraus, mostras de arte, show de talentos, espetáculos de dança, música e teatro, oficinas, etc).</p>
	<p>Expressão e Movimento no Mundo da Cultura</p>	<p>- A Cultura Corporal de Movimento: A Cultura em Movimento e suas interferências socioculturais; A importância da cultura de movimento para a manutenção da saúde e bem estar; Preconceito, discriminação e segregação cultural e suas implicações na cultura corporal; Relações de gênero e sexualidade que perpassam a cultura corporal; O corpo como expressão de cultura; Apreciação e fruição de diversas manifestações da cultura corporal de movimento.</p> <p>- Elaboração de projetos: Criação autoral de projetos envolvendo a cultura corporal de movimento; Projetos de pesquisa voltados para a intervenção na comunidade; Processos de criação com base nas diversas expressões culturais e artísticas regionais.</p> <p>- Expressão dos resultados dos trabalhos de pesquisa podem se dar por meio de: Teatro-fórum, Dança-teatro; Mostras de talentos; Performances artísticas, Intervenções artísticas; Práticas de Atletismo; Artes Circenses; Ginástica rítmica; Práticas de atividades na natureza; Organização de Jogos (recreativos, pré desportivos, desportivos), Grupos folclóricos; etc.</p>

		<p>- Exemplo de aplicação prática dos temas de estudo: As reflexões sobre gênero e sexualidade observáveis na produção artística contemporânea e sua reflexão na mídia. As relações de gênero presentes nas práticas esportivas (tratamento dos atletas transexuais, papel das mulheres nos esportes, preconceitos presentes em algumas práticas esportivas que refletem no comportamento dos atletas) A corporeidade e ancestralidade presente na cultura corporal (danças afro- brasileiras, capoeira, etc).</p>
	<p>Simetria na Expressão Artística e Cultural</p>	<p>- Cultura e Patrimônio: Patrimônio Material e Imaterial; Patrimônio artístico e cultural; Festas e expressões de cultura; Tecnologias e intervenção social; Apreciação e análise de produção artística brasileira; Apreciação e análise de produções artísticas de matrizes culturais afro brasileira e indígena; Estudo das manifestações culturais populares e artísticas presentes na comunidade. Contribuições da cultura popular para a formação da identidade do povo gaúcho. Tecnologias digitais da informação e comunicação; Impactos das tecnologias na formação do sujeito e suas práticas;</p> <p>- Simetria relacionada a arte: Sequência Fibonacci (proporção áurea, relacionar com a arte: Homem Vitruviano, obras de Leonardo da Vinci); proporções do corpo humano, relação corpo e espaço na arte, Geometria (arte abstrata formal, escultura, instalações, arte contemporânea); Métrica na poesia e relação com a matemática; Música e relação com a matemática: ritmo e divisões de tempo, frequência de sons e timbres, compassos. Jogos matemáticos em diferentes matrizes culturais, afro-brasileira, africana e indígena (Mancala por exemplo).</p>
	<p>Projetos Autorais e Colaborativos</p>	<p>- Metodologia de Projetos: levantamento de temas de relevância social para o estudante e que se relacionem com os demais componentes da trilha; Propostas de temas geradores para trabalhos de pesquisa e desenvolvimento de projetos; Como apresentar os resultados (gráficos, maquetes, produções textuais, música, teatro).</p> <p>- Estudo da realidade cultural da comunidade onde a escola está inserida: Atividades culturais, manifestações e produções artísticas de diversas influências, patrimônio; Apreciação e análise de Produções artísticas e culturais locais; Apreciação e análise de Manifestações Culturais Regionais; Cidadania cultural: ações para a garantia de direito de acesso às manifestações e aos bens culturais; : Influências do contexto sociocultural e político na formação dos sujeitos.</p> <p>- Elaboração e execução de projetos de atuação e intervenção sociocultural na comunidade com base na realidade e identidade cultural dos estudantes, visando a autonomia e o protagonismo estudantil.</p>

	Territorialidade das Línguas	<ul style="list-style-type: none">- Cultura das línguas: Línguas estrangeiras modernas e suas influências na cultura brasileira; Fronteiras linguísticas; Linguagens e territórios; Diferentes linguagens e fenômeno cultural; Intervenções sociais; Expressões culturais e regionalidades; Expressões culturais em países de língua portuguesa; O Portunhol nos espaços fronteiriços Vocabulário e variedades linguísticas nas diversas produções culturais e espaços.- Relações empáticas, éticas e respeito às diferenças: Preconceitos, estereótipos e relações de poder; Linguagem como forma de definição de fronteiras e regiões, com ênfase nos espaços fronteiriços do Rio Grande do Sul. Territorialidade da língua portuguesa. Sincretismo linguístico.- Práticas de exercício do protagonismo e autonomia: Criação de audiolivro em língua estrangeira; Traduções de obras literárias; legendagem de vídeos; Conversação por meio de plataformas digitais; Produção audiovisual; Interpretação de músicas estrangeiras; Apresentações teatrais; mostras e debates sobre cinema e seriados estrangeiros; etc.
--	------------------------------	--

NUP: 23081.044722/2023-13

Prioridade: Normal

Homologação de edital

010 - Organização e Funcionamento

COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
4	Anexo de edital (010)	ANEXO VI - LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS.pdf

Assinaturas

28/03/2023 15:55:50

REGINA EHLERS BATHOLT (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)
05.23.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DO ENSINO - DMEN



Código Verificador: 2549390

Código CRC: 3f772ac4

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

